

Cuarta grupo de actividades de Educación Plástica y Visual

Estimados alumnos/as iniciamos una nueva quincena del mes de Mayo, con la certeza de que no volveremos a vernos este curso y que seguiremos con esta vida algo ortopédica en la que nos hemos visto inmersos de pronto. Todos intentamos adaptarnos a este ritmo frenético de trabajos, a poca vida social y poco tiempo para estirar el cuerpo y perder de vista las actividades.

No es mi intención sobrecargar vuestras vidas de trabajo ni martirizarlas más de lo que ya las tenemos. Mando dos actividades semanales, pero ya sabéis que soy flexible en los plazos de entrega al igual que yo también tardo en responder vuestros correos por el volumen de trabajo que ocasionan tantos grupos. Hay algo que quiero que tengáis muy en cuenta, no voy a aceptar trabajos directamente copiados de internet, he sorprendido a varios alumnos mandando trabajos que no se corresponden con su nivel de trabajo durante el curso ni tampoco han sabido dar explicaciones cuando los he interrogado sobre estos trabajos.

1º Práctica (martes 12 de Mayo)

En esta primera práctica se pretende que dibujes tu cuerpo tal y como es.

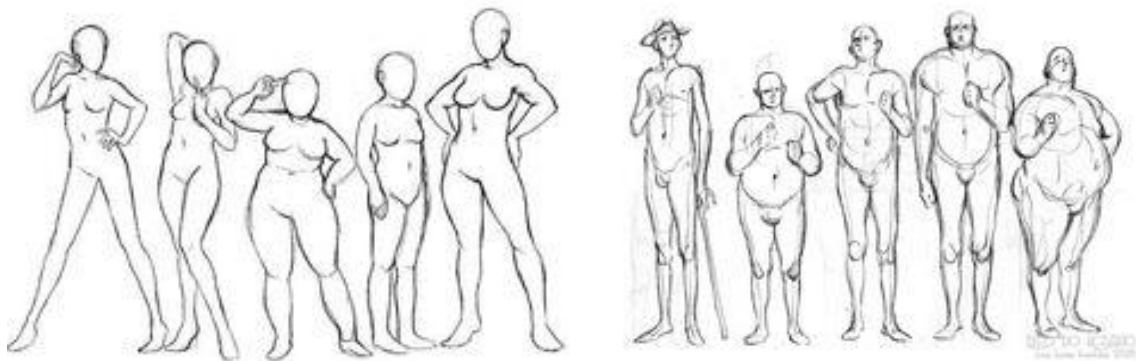
Puedes empezar haciéndote una foto en bañador o sin el volumen de la ropa que nos ponemos habitualmente y mirando esa foto puedes dibujar tu físico lo más parecido a como lo ves, sin modificar lo que hay en tu imagen. No tienes que dibujar tus rasgos faciales si no quieres que se te identifique.

¡¡Ojo!! no quiero una foto de vuestro cuerpo **quiero un dibujo** y poneis al lado un elemento de referencia para que se vea si eres alto o bajo, por ejemplo una silla. Es decir, todos dibujareis vuestro cuerpo junto a una silla de la forma más exacta que podáis.

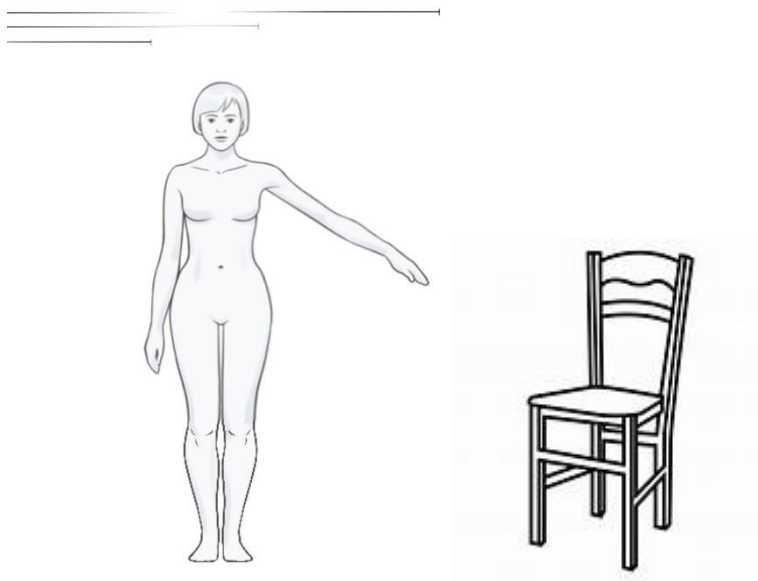
Centro de interés: Cuerpo y alma		REGISTRARSE	INICIAR SESIÓN	
<p>El canon es la regla de proporción entre el todo y las partes que se sigue para representar el cuerpo humano, y toma una de las partes como unidad de medida. El canon varía según la cultura y la época.</p>				
				
<p>Siglo XVI a. C. Antiguo Egipto. La unidad de medida era el puño. La altura total del cuerpo ideal era de 18 puños.</p>	<p>Siglos V-IV a. C. Grecia clásica. El escultor Policleto estableció la medida del cuerpo ideal en 7 cabezas en su obra <i>El Doriforo</i>.</p>	<p>Siglo XV. Renacimiento italiano. La unidad de medida era la cabeza. La altura total del cuerpo ideal equivale a 8 cabezas. El modelo fue el <i>Hombre de Vitruvio</i>, de Leonardo da Vinci.</p>	<p>Siglo XX. Le Corbusier estableció un nuevo modelo, <i>El Modulor</i>, una figura que, con el brazo en alto, tenía una altura de 2,26 m.</p>	<p>Actualidad. Los maniqués que se usan en el diseño de moda, igual que los superhéroes, tienen una altura de 8,5 cabezas, con lo que se destaca su vigor y esbeltez.</p>

El **canon** o medida es un término que se utiliza para referirnos a la proporción del cuerpo humano. No todos somos iguales en proporciones, hay cuerpos esbeltos y estilizados y cuerpos más achaparrados, gruesos...y entre unos y otros hay todo un abanico de posibilidades.

Durante mucho tiempo se ha utilizado la cabeza de la persona como unidad de medida. En un niño el tamaño de su cuerpo equivale a cuatro cabezas suyas; en un adulto el tamaño de su cuerpo puede equivaler a siete u ocho cabezas dependiendo de si es un cuerpo estilizado o más achaparrado. Aquí os dejo un catálogo de físicos masculinos y femeninos entre los que podemos estar representados nosotros.



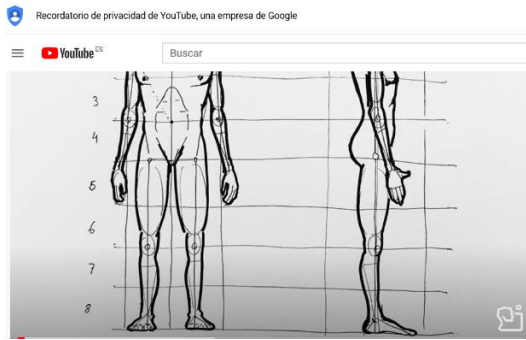
Aquí tienes una ilustración de lo que se te pide en esta primera práctica. Dibujar tu cuerpo lo más parecido a como es en realidad, junto a una silla para poder ver la proporción y altura de tu cuerpo. Debes acompañar el trabajo con el dato de cuantas cabezas tuyas mide tu cuerpo.



Con este trabajo se pretende que nos familiaricemos con nuestro cuerpo y lo aceptemos tal y como es. Dibujarnos sin encoger barriga, sin realzarnos con tacones, gorras...etc. En definitiva, tal y como somos.

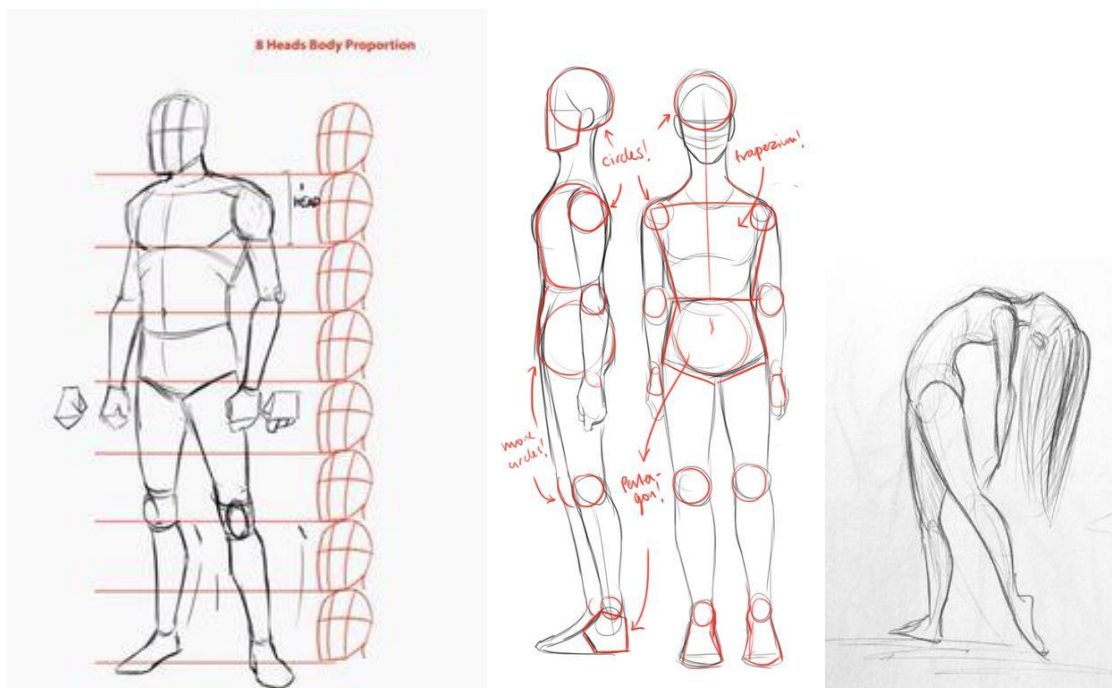
En este video puedes ver como se usan las divisiones de las cabezas cuando desees construir un dibujo de una figura humana. Te puede servir de referencia para hacer el tuyo propio si quieres aprender a hacerlo con cierta calidad. No debes poner ropa, gorras, sudaderas u otros elementos porque no se apreciaría correctamente la proporción.

<https://www.youtube.com/watch?v=qSmByFyKy0E>



2ª Práctica. (viernes 15 de mayo)

En esta segunda práctica vamos a dar un paso más y nos intentaremos dibujar tal y como nos gustaría vernos. Podéis partir de vuestro dibujo anterior e ir introduciendo modificaciones hasta alcanzar ese modelo de físico con el que os gustaría identificaros; ese cuerpo con el que soñamos. Este segundo dibujo si podría tener algún elemento añadido (zapatos, top, peinado especial...etc). A muchos de vosotros os gusta el anime y tendéis a dibujaros como si fuerais personajes de anime. Debéis intentar buscar vuestra propia forma de representaros, vuestro propio sello personal.



Práctica 3ª. (martes 19 mayo)

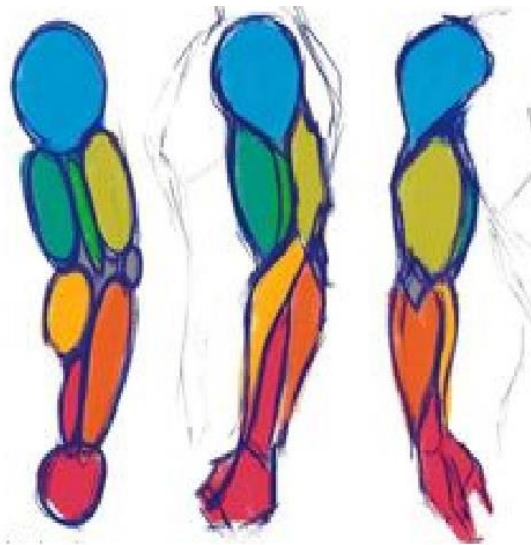
La historia del arte, la de los relatos mitológicos, la de la ciencia ficción están llenos de seres mezcla de humanos y animales o cosas. Las sirenas, el minotauro, la esfinge, los centauros, los sátiros, las gárgolas de las catedrales góticas...los extraterrestres de las películas. Todos ellos son mezclas de partes de seres conocidos con otros seres, así hemos inventado un universo monstruoso o fantástico.

En este tercer trabajo vas a construir tu propio ser fantástico. Puedes utilizar tu propio cuerpo añadiendo el de otros seres o cosas (animales, plantas o incluso objetos), utiliza color, e incluso un fondo que sugiera donde vive ese ser. No puedes copiar ninguno de estos ejemplos que te facilito. Ni copiar de internet.



Práctica cuarta (viernes 22 de mayo)

En este cuarto trabajo vamos a seguir utilizando la figura humana. Nos vamos a fijar en las zonas que definen la figura: su contorno que la diferencia del fondo o en las zonas que delimitan músculos, torso, piernas cabeza, ...etc. Se trata de tunear o personificar ese cuerpo que has delimitado, por ejemplo: diferenciando con distintos colores cada una de las zonas que has marcado, rellenándolas con papeles de colores a modo de collage o, con restos de revistas o cualquier tipo de imagen que quieras usar. Todo ello, con el fin de que tanto la silueta humana en su interior, como el fondo de la silueta, estén totalmente cubiertos y se vean claramente diferenciados.



Enviad vuestros trabajos haciendo una fotografía debidamente enfocada, con luz natural de una ventana y con el móvil en posición vertical a la lámina.

Dirección:

pepecortoycambio@yahoo.es

[#dibussinreloj](https://twitter.com/dibussinreloj)

