

## Quinto grupo de actividades de Educación Plástica y Visual 2º y 4º ESO



Estimados alumnos/as.

Se acerca la recta final de este curso atípico en el que, de un día para el siguiente, nos hemos tenido que reinventar. En el que han cambiado muchas cosas en todos los ámbitos de nuestras vidas. Este curso y probablemente el siguiente serán los cursos más diferentes de cuantos recordemos y, estoy convencido de que seguiremos reinventando la forma de seguir adelante y de que hallaremos juntos soluciones para todo.

Habéis trabajado duro este último trimestre; 18 prácticas de plástica hasta la fecha es bastante más de lo que realizamos de media en una evaluación. No ha sido mi intención sobrecargar vuestros encierros de trabajo sino buscar prácticas que pudieran servir de autorreflexión, evasión de las pantallas de vuestros ordenadores, móviles y televisores.

También ha sido un reto diseñar esos ejercicios que pudieran entenderse con pocas explicaciones y no parecieran una tarea de sobrecarga. Quizá a algunos os hayan resultado más amenos y divertidos que a otros y cada cual habrá hallado alguno más de su agrado.

Seré muy generoso evaluando estas prácticas porque muchos no disponíais de recursos, del espacio adecuado, de los ánimos de siempre, de las circunstancias familiares normalizadas o incluso del contacto con los compañeros que siempre es una fuente de contagio creativo en sentido positivo; esta fue la razón de crear el Instagram de **#dibujossinreloj**.

Para concluir con vuestro programa voy a proponer las dos últimas prácticas de este curso.

Ya no serán dos semanales sino sólo una.

Todos hemos dibujado antes que escrito o incluso hablado. Ha sido nuestra primera herramienta de comunicación significada, es decir hecha con signos (garabatos, trazos...etc)

Después desarrollamos el lenguaje hablado y escrito y poco a poco vamos perdiendo habilidades con el dibujo.

Todos habéis hecho dibujos en muchos de los trabajos que habéis realizado, muchos eran dibujos libres en los que las cosas que dibujabais se parecían poco, nada o algo a las reales.

Nuestras últimas prácticas van de cómo realizar un dibujo lo más fiel posible a como lo vemos y posteriormente ser capaces de dotarlo de volumen mediante el claroscuro (tonos de grises, negros y el blanco del papel)

## 1º Práctica (lunes 1 de junio)

Realización de un dibujo de un objeto complejo siguiendo el esquema de la ilustración que os envío y estas indicaciones:

- Encajar el objeto en el centro del folio adaptándolo a las dimensiones del papel, es decir, que no se te salga por los bordes ni se te quede minúsculo en relación con el total del folio.

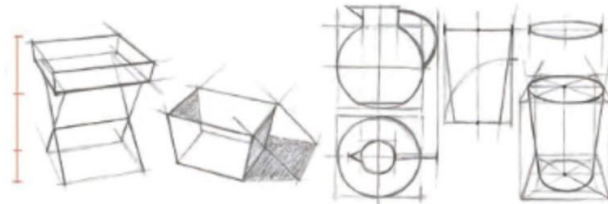
-Representando la estructura geométrica que contiene al objeto.

-Teniendo en cuenta las proporciones entre las partes del objeto y el total del objeto.

-Haciendo una valoración de las luces y las sombras que proyecta y que definen el objeto.

Para ello utilizarás un lápiz de grafito y un folio en blanco. El objeto debe tener cierta complejidad, es decir, no me vale una goma, ni un lápiz...son demasiado simples. Puede ser una planta, una lámpara, un bote con lápices, una cuchara sobre un plato...etc

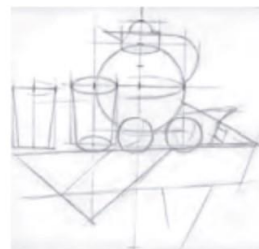
- ◆ **El análisis descriptivo:** hay que realizar esbozos previos para estudiar la estructura y las formas geométricas de los cuerpos.



- ◆ **La elección del soporte:** hay que escoger el soporte más adecuado a la técnica que se quiera emplear. Las cualidades materiales del soporte, como la textura, la absorción o la flexibilidad, intervienen en el resultado expresivo de la obra.




- ◆ **El encaje:** con trazos esquemáticos y formas geométricas simples, hay que situar los ejes de la composición, las direcciones principales y la organización de las formas en el formato del dibujo.



 El dibujo realista. La fase de encaje

- ◆ **La representación realista:** hay que concretar los contornos, crear los efectos de luz y sombra y representar las texturas hasta conseguir una figuración realista.

 Configurar volúmenes con claroscuro



## 2º Práctica (lunes 8 de junio)

Realización de un dibujo de una mano, un pie o un rostro siguiendo el esquema de la ilustración que os envío y estas indicaciones:

- Encajar el objeto en el centro del folio adaptándolo a las dimensiones del papel, es decir, que no se te salga por los bordes ni se te quede minúsculo en relación con el total del folio.
- Representando la estructura geométrica que contiene al objeto.
- Teniendo en cuenta las proporciones entre las partes del objeto y el total del objeto.
- Haciendo una valoración de las luces y las sombras que proyecta y que definen el objeto.

Para ello utilizarás un lápiz de grafito y un folio en blanco. Intentarás dibujar tu mano, tu pie o rostro observándolo y realizando el esquema geométrico que ves en la ilustración. Valoro que sea un dibujo claramente realizado por ti, aunque sea torpe.

