

Criterios de Evaluación

a) Criterios Generales de Evaluación

1. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.
2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
3. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.
4. Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.
5. Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.
6. Elaborar un arreglo para una canción o una pieza instrumental utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.
7. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
8. Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

b) Criterios Específicos de Evaluación

1. Capacidad de hacer el silencio para experimentar mejor la percepción sonora, diferenciando los términos de sonido/silencio/ruido.
2. Interés por escuchar las interpretaciones musicales de los compañeros/as y del profesor, respetando las producciones sonoras de los demás en el aula, sabiendo valorar las actuaciones propias y del grupo.
3. Participar en actividades musicales, bien sean vocales o instrumentales individuales/grupales, de interpretación o de creación, desarrollando la capacidad creativa.
4. Respetar las normas de convivencia.
5. Conocer y analizar críticamente el impacto de la contaminación acústica, así como los problemas que puede llevar consigo el ruido.

6. Que conozca las cualidades del sonido.
7. Conocer y utilizar los elementos básicos del lenguaje musical relacionados con las cualidades del sonido.
8. Conocer los elementos del lenguaje musical para poder leer e interpretar música vocalmente, con la flauta dulce, corporalmente y con los diferentes instrumentos del aula.
9. Conocer las diferentes clasificaciones de las voces así como sus agrupaciones vocales, reconociéndolas en las diversas audiciones.
10. Conocer la fisiología y el funcionamiento de la voz humana, participando en actividades de higiene de nuestro aparato fonador.
11. Saber valorar la importancia de la voz, de la danza y de los instrumentos tanto musicalmente como para la comunicación.
12. Conocer, identificar y saber realizar instrumentos atendiendo a la clasificación de los mismos (cordófonos, aerófonos, idiófonos y membranófonos), valorando la utilización de los mismos en nuestra sociedad.
13. Utilizar correctamente los instrumentos del aula.
14. Conocer las diferentes clasificaciones de los instrumentos así como sus agrupaciones.
15. Conocimiento de las características de la música asociada a la imagen y sus funciones, comprendiendo el valor artístico de la misma.
16. Relacionar los fenómenos musicales con su contexto histórico y sociocultural.
17. Conocer las características propias del flamenco, de nuestro folclore y de la música de otras culturas, así como sus instrumentos, sus canciones, sus danzas y sus trajes, valorando críticamente la influencia de los mismos en nuestra vida cotidiana.
18. Valorar y distinguir las posibles influencias de la música étnica, flamenca en nuestra música tradicional, así como en la actual.
19. Conocimiento de las características del jazz y de sus repercusiones sociales, así como su evolución hasta nuestros días.
20. Conocer y valorar la influencia del jazz en distintos tipos de música (clásica, flamenco,...).
21. Conocer las características propias de la música pop y del rock así como los principales intérpretes, valorando críticamente su influencia en la música actual .
22. Conocer y valorar la influencia del jazz, flamenco, pop-rock en distintos tipos de música.

23. Conocer y valorar críticamente la influencia del pop en nuestra vida cotidiana, comprendiendo el valor artístico de la música popular urbana .
24. Conocer las diferencias y semejanzas entre el lenguaje musical y el lenguaje hablado.
25. Valorar la música como fruto de un tiempo y una época histórica, relacionando los fenómenos musicales con su contexto histórico y sociocultural .
26. Relacionarse con todos los compañeros/as con tolerancia y respeto.
27. Mostrar buena actitud ante las audiciones propuestas, sean o no las que el alumno/a escucha habitualmente, participando activamente en ellas.
28. Tener respeto y actitud abierta en el análisis y la valoración de la música.
29. Aceptar el silencio como imprescindible para la interpretación y audición musical.
30. Respetar y valorar las tradiciones musicales de los distintos pueblos, mostrando curiosidad por conocer la música y los instrumentos de diferentes pueblos y culturas.
31. Saber comportarse en todo tipo de conciertos musicales.
32. Participar en las actividades de interpretación/creación del grupo, respetando la disciplina del mismo y a los compañeros/as, así como las producciones sonoras de los demás en el aula.
33. Conocimiento de las características de la música asociada a la imagen y sus funciones, comprendiendo su valor artístico.
34. Conocer cuáles son las formas de consumir responsablemente la música y esforzarse por aplicarlas.

c) Criterios de Corrección

En la evaluación del alumnado se tendrá en cuenta:

1. Comprende y asimila los conceptos básicos de la materia.
2. Progresa en la adquisición de conocimientos, pruebas escritas, auditivas, etc.
3. Maneja adecuadamente la información: utiliza correctamente el vocabulario básico de la materia, se expresa correctamente por escrito y oralmente.
4. Trabajo personal: cuaderno de actividades.
5. Destrezas y habilidades específicas de la materia: interpretación con instrumentos escolares (flauta y percusión). Debido a la pandemia, los instrumentos de viento aún no podemos utilizarlos.
6. Creatividad y curiosidad: investigación y análisis de obras musicales, improvisación de melodías, ritmos, etc.

7. Actitud, interés por el trabajo.
8. Motivación, faltas de asistencia, puntualidad, etc.
9. Comportamiento, respeto a compañeros/as, profesor/a, material, silencio...
10. Concentración y respeto durante las audiciones
11. Valorar la música como una manifestación más de las diferentes culturas.

El alumno/a promocionará una vez haya obtenido un resultado positivo en las distintas evaluaciones, para lo que deberá superar los aspectos antes reseñados en cada unidad didáctica.

El sistema de recuperación consistirá en una prueba escrita de contenidos y en la interpretación de una melodía elegida por el alumno/a de las realizadas durante el curso escolar.

Alumnos con la asignatura pendiente

Se hará un seguimiento a lo largo del curso a través de dos convocatorias: en enero y en mayo. En cada una de ellas se exigirá la realización de una prueba escrita y la interpretación de una composición musical elegida por el alumno/a.

Si el alumno/a con la asignatura pendiente está cursando la materia de música superará la del año anterior (pendiente) si aprueba la del curso superior.